

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #81361)

Ficha da Ação

Designação Seminário 'O Ensino Artístico Especializado: Teorias e Práticas'**Região de Educação** Área de Formação A ☒ B ☐ C ☐ D ☐**Classificação** Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação**Duração**

Nº Total de horas 20 Nº de Créditos 0.8

Cód. Área A9I **Descrição** Outro (a especificar), Professores da área de Formação Vocacional e Geral do Ensino Artístico Especializado da Música dos Ensino Básico e Secundário**Cód. Dest.** 99 **Descrição** Professores da área de Formação Vocacional e Geral do Ensino Artístico Especializado da Música dos Ensino Básico e Secundário**Dest.** 50% 99 **Descrição** Professores da área de Formação Vocacional e Geral do Ensino Artístico Especializado da Música dos Ensino Básico e Secundário**Reg. de acreditação (ant.)**

Formadores

Formadores com certificado de registo**B.I.** 37048317 **Nome** MARIA TERESA TABOADA XAVIER **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-29282/11**Componentes do programa** Nº de horas 0**Formadores sem certificado de registo**

Anexo A

A preencher nas modalidade de Curso, Módulo, DSES e Seminário**Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente**

A reorganização do Ensino Artístico Especializado ocorrida nos últimos anos, com a consequente integração dos docentes no sistema educativo, vem trazer a necessidade do desenvolvimento de programas de qualificação na área específica, programas esses que continuam ainda escassos, sobretudo quando falamos da formação contínua acreditada.

Não obstante o envolvimento dos docentes do Ensino Artístico Especializado da Música em variadas actividades específicas – claramente proveitoso para o seu enriquecimento profissional e inerente à sua identidade enquanto Músico/Professor, (e.g., concertos, master-classes, workshops), – o aprofundamento de conhecimentos devidamente alicerçados na investigação produzida na área da Música e da Educação, sobressai como um importante instrumento mobilizador na formação de professores ao longo da vida.

Nesse sentido, surgem-nos relevantes as iniciativas que, em articulação com instituições do ensino superior, dêem visibilidade ao trabalho de investigação realizado nas Universidades, contribuam para a construção de um quadro de referências que permita o diálogo no seio da comunidade e conduzam à edificação de uma massa crítica de professores que torne mais pertinente a sua intervenção pedagógica.

Por outro lado, para além desta vertente assente em estudos científicos da especialidade e procurando sempre estabelecer um diálogo entre a teoria e a prática, a criação de um espaço que evidencie projetos artístico/pedagógicos que constituam exemplos de inovação e qualidade, incentiva os professores a (1) abrir-se a novas situações de ensino, (2) saber transmitir aquisições pedagógicas fora do contexto de sala de aula, (3) realizar atividades que valorizem a interdisciplinaridade, (4) articular os vários saberes profissionais, (5) criar redes de colaboração partilhadas de forma reflexiva com os seus pares.

Assim sendo, integrado nas comemorações do 95º aniversário do Conservatório de Música do Porto e no âmbito do projeto Pontes Musicais coordenado por Teresa Xavier - um programa anual que cria espaços de reflexão e diálogo: entre professores, alunos e escolas, entre expressões e culturas – e porque consideramos toda esta envolvimento de saberes e experiências extremamente rica e pertinente para a formação de professores, propomos a realização do curso de formação 'Seminário O Ensino Artístico Especializado: teorias e práticas'.

Objectivos a atingir

Assumindo como principal objetivo a melhoria da qualidade do ensino e das aprendizagens através da permanente actualização e aprofundamento de conhecimentos, nas vertentes teórica e prática, pretende-se com a realização deste curso de formação promover um amplo debate sobre os processos educativos do ensino artístico especializado da música, numa dinâmica que envolva os formandos num programa variado de debates e práticas dedicadas ao ensino especializado da música.

Os objectivos a atingir com esta ação prendem-se com:

1. Debate e reflexão crítica sobre os modelos, processos e desafios do Ensino Artístico Especializado da Música [EAEM];
2. Divulgação de estudos, projectos e conteúdos desenvolvidos no país e no estrangeiro, promovendo a transferência de conhecimentos e o desenvolvimento de novas iniciativas para o EAEM;
3. Dinamização de redes de cooperação entre os diversos atores envolvidos no EAEM;
4. Incentivo a balanços por forma a perspetivar caminhos firmes para o futuro do EAEM.

Conteúdos da acção

- 1) Perspetiva histórica do Ensino Artístico em Portugal - 2 horas teóricas
- 2) O Ensino Artístico Especializado: estruturas, especificidades, quadro legislativo - 2 horas teóricas e 3 práticas
- 3) Formação de Professores do Ensino Artístico Especializado: concepções - 2 horas teóricas
- 4) Avaliação externa das escolas no Ensino Artístico Especializado: contributos - 4 horas teóricas
- 5) Formar Professores do Ensino Artístico Especializado para que públicos? - 2 horas teóricas e 2 práticas
- 6) Mesa redonda com os Diretores dos Conservatórios - 2 horas teóricas
- 7) Avaliação - 1 hora teórica

Metodologias de realização da acção

Nos dias previstos para a realização do curso de formação, serão apresentadas e debatidas diversas temáticas relacionadas com o Ensino Artístico Especializado da Música.

Realizar-se-ão seis painéis plenários dedicados aos temas e conteúdos da ação. Estes painéis contarão com a participação de investigadores convidados de diversas instituições nacionais e especialistas no campo específico. A apresentação dos estudos e reflexões pelos elementos de cada painel será seguida de debate por todos os participantes.

Existirão sessões práticas, também enquadradas numa perspetiva pluridisciplinar, abertas a todos os participantes, informando, apresentando ou ajudando na conceção de diferentes oportunidades e ambientes de aprendizagem, a saber (1) Atelier Musical Sons Croisés: o gesto musical e o gesto físico, (2) Experiências do Ensino Artístico Especializado da Música em contexto europeu - à conversa com... (3) Ensaio Aberto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, (4) Visita guiada ao Museu Soares dos Reis, (5) Treino da Atenção e da Memória: Aprendizagem ao nível do Stress-point no Trampolim (6) Ensaio/concerto Coral de Letras da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Regime de avaliação dos formandos

CrITÉRIOS de avaliação:

Participação na ação (contributos, assiduidade, pontualidade);

Competências desenvolvidas (observação de práticas, portefólio de exercícios);

Aplicação de competências ao contexto (plano de intervenção e avaliação de práticas);

Relatório Final Individual;

Autoavaliação.

Avaliação quantitativa baseada na Avaliação Contínua, Avaliação dos trabalhos produzidos, Relatório dos formandos e Relatório do formador, e de acordo com Carta Circular CCPFC - 3/2007 de Setembro de 2007 do Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua acerca das alterações introduzidas pelo artigo 4º do Decreto-Lei n.º 15/2007 de 19 de Janeiro, e a Carta Circular CCPFC - 1/2008 utilizando a tabela em anexo aprovada pela Comissão Pedagógica deste Centro.

MENÇÃO VALORES CRÉDITOS

EXCELENTE 9 - 10 1

MUITO BOM 8 - 8,9 1

BOM 6,5 - 7,9 1

REGULAR 5 - 6,4 1

INSUFICIENTE 1 - 4,9 0

Serão aplicados os critérios de avaliação, aprovados em Comissão Pedagógica

Processo

Data de recepção 19-09-2012 Nº processo 76241 Registo de acreditação CCPFC/ACC-71946/12

Data do despacho 24-09-2012 Nº ofício 5662 Data de validade 24-09-2015

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado