

CONSELHO CIENTÍFICO PEDAGÓGICO DA FORMAÇÃO CONTÍNUA
APRESENTAÇÃO DE ACÇÃO DE FORMAÇÃO
NAS MODALIDADES DE CURSO, MÓDULO E SEMINÁRIO

An₂-A

Formulário de preenchimento obrigatório, a anexar à ficha modelo ACC₂

Nº _____

1. DESIGNAÇÃO DA ACÇÃO DE FORMAÇÃO

A Azulejaria/ Criação de Painéis Decorativos e Exploração de Técnicas

2. RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA ACÇÃO E SUA INSERÇÃO NO PLANO DE ACTIVIDADES DA ENTIDADE PROPONENTE

Esta acção pretende sensibilizar os professores para a aprendizagem das técnicas de pintura em azulejo.

Enriquecer através da composição e da cor a elaboração dos painéis cerâmicos na área das expressões visuais.

Esta técnica poderá desenvolver novas capacidades de expressão junto dos alunos, fomentar o trabalho em grupo e ainda aproximá-los ao património nacional.

Esta acção vai ao encontro dos conteúdos das disciplinas das artes visuais.

3. DESTINATÁRIOS DA ACÇÃO

Professores do 2º ciclo de EVT e do 3º ciclo das artes visuais e de Educação Tecnológica do Ensino Básico e Secundário.

4. OBJECTIVOS A ATINGIR

- Conhecer as técnicas de pintura em azulejo.
- Aplicar os conhecimentos teóricos e práticos da pintura em azulejo.
- Desenvolver na prática o processo de pintura em azulejo.
- Conhecer os materiais utilizados e suas características (pigmentos e vidrados).
- Utilizar materiais adequados.
- Explorar os diversos ciclos de cozedura.
- Desenvolver a criatividade.
- Aplicar técnicas de execução com rigor e objectividade.
- Desenvolver a sensibilidade estética perante a forma e expressão.

5. CONTEÚDOS DA ACÇÃO (Descriminando, na medida do possível, o número de horas de formação relativo a cada componente)

- Introdução à história do azulejo – 2 horas teóricas
- O azulejo contemporâneo – 2 horas teóricas
- Função estética e sua utilização no meio – 1 hora teórica
- Textura – 1 hora teórica
- Módulo/ Padrão – 1 hora teórica
- Cor – 1 hora teórica
- Forma – 1 hora teórica
- Espaço – 1 hora teórica
- Criatividade – 1 hora teórica
- Decoração de interiores e exteriores – 1 hora teórica
- Projecto de desenho para a pintura – 1 hora teórica + 2 horas práticas
- Preparação de pigmentos e vidrados para azulejos – 3 horas práticas
- Aplicação da técnica de pintura em azulejos – 1 hora teórica + 3 horas práticas
- Técnica de cozedura de azulejos – 2 horas teórico-práticas
- Análise do processo de trabalho e dos resultados obtidos e Avaliação – 1 hora teórica

6. METODOLOGIAS DE REALIZAÇÃO DA ACÇÃO (Discriminar, na medida do possível, a tipologia das aulas a ministrar: teóricas, teórico/práticas, práticas, de seminário)

- Exposição dos conteúdos e das técnicas e transformação de materiais.
- Execução dos Projectos.

7. CONDIÇÕES DE FREQUÊNCIA DA ACÇÃO

Professores indicados pela direcção das Escolas Associadas.

8. REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS

Avaliação quantitativa baseada na Avaliação Contínua, Exposição dos trabalhos produzidos, Avaliação dos trabalhos produzidos, Relatório individual com descrição e análise das actividades desenvolvidas pelos formandos e Relatório do formador, e de acordo com **Carta Circular CCPFC – 3/2007 de Setembro de 2007 do Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua acerca das alterações introduzidas pelo artigo 4º do Decreto-Lei n.º 15/2007 de 19 de Janeiro, e a Carta Circular CCPFC - 1/2008** utilizando a tabela em anexo aprovada pela Comissão Pedagógica deste Centro.

MENÇÃO	VALORES	PERCENTAGEM	CRÉDITOS
EXCELENTE	9 – 10	90 – 100	2
MUITO BOM	8 – 8,9	80 – 89	2
BOM	6,5 – 7,9	65 – 79	2
REGULAR	5 – 6,4	50 - 64	2
INSUFICIENTE	1 – 4,9	0 – 49	0

Serão aplicados os critérios de avaliação, aprovados em Comissão Pedagógica na reunião de 10 de Abril de 2007, baseados no desempenho dos formandos nas sessões presenciais conjuntas e no trabalho autonomamente realizado ao longo da acção de formação.

9. MODELO DE AVALIAÇÃO DA ACÇÃO

Questionário aos formandos no final da acção.

Análise documental dos documentos de reflexão elaborados durante a acção.

10. BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTAL

MECO, José (1985) *Azulejaria Portuguesa*. Lisboa: Bertrand Editora.

NERY, Eduardo (2007) *Apreciação Estética do Azulejo*. Lisboa: Edições Inapa.

RILEY, Noël (2004) *A Arte do Azulejo. A História, As Técnicas Os Artistas*. Lisboa: Editorial Estampa.

Data ____ / ____ / ____

Assinatura _____